



# Impressão do Formulário

---

---

## PROPOSTA - IDENTIFICAÇÃO PROPOSTA

---

---

**LINHA DE FOMENTO/CHAMADA**

Editais/Chamadas / Apoio a Projetos de Pesquisa / Edital Universal 01/2002 / Edital CNPq 01/2002 -  
Faixa B

**PROPONENTE**

Samuel Mello Araujo Junior

**INSTITUIÇÃO PROPONENTE**

UFRJ / Departamento de Teórico e Matérias Aplicadas

**COMITÊ ASSESSOR**

Artes, Comunicação e Ciência da Informação, Museologia e Turismo

**MODALIDADE DE CONTRATAÇÃO**

Individual

---

---

---

---

## PROJETO - DADOS GERAIS

---

---

**TÍTULO**

Samba e coexistência: um estudo etnomusicológico do samba carioca.

**SIGLA**

SEC

**DATA DE INÍCIO**

07/2003

**DURAÇÃO**

24 meses

**URL**

<http://>

**PALAVRAS CHAVE**

samba; musica e sociedade; etnomusicologia; antropologia urbana;;

**RESUMO**

O projeto visa aprofundar o estudo do samba carioca sob uma ótica etnomusicológica, ou seja, dando ênfase às diversas práticas musicais pertinentes como ângulo privilegiado, embora não exclusivo, do estudo da vida cotidiana de grupos e indivíduos que configuram e legitimam o chamado mundo do samba.

Procurar-se-á assim: a- efetuar reflexão teórica sobre bibliografia atualizada em campos acadêmicos como a etnomusicologia, antropologia urbana, sociologia e outros; b- documentar adequadamente a diversidade das práticas em questão, cobrindo desde interações com indivíduos específicos e expressões comunitárias de caráter mais privado a eventos de massa e expressões midiáticas; c- constituir um banco de dados que reflita a visão panorâmica e interrelacional que orienta o projeto de pesquisa; d- socializar o conhecimento produzido por meio de publicações e participação em fóruns qualificados.

O trabalho compreenderá uma fase de revisão bibliográfica, envolvendo fichamentos e discussões em grupo e visando a elaboração de quadro teórico inicial para lidar com temas como a música enquanto instrumento de representação social, o papel do indivíduo em meio às pressões culturais normativas mais abrangentes, questões relativas à integração de dimensões expressivas variadas (som, movimento, contexto de apresentação etc.). Nesta fase, prevê-se ainda a releitura dos trabalhos de tese do coordenador e do vice-coordenador vis-à-vis a bibliografia mais recente sobre o tema.

A fase posterior consistirá do trabalho de campo propriamente dito, com a realização de entrevistas e registros audio-visuais, além da observação participante em diversos contextos de apresentação de sambas. Paralela e posteriormente a esta fase, serão inseridos os dados em banco computadorizado do Laboratório de Etnomusicologia da UFRJ. A análise desses dados segundo o quadro teórico proposto inicialmente (embora preveja-se a eventual reconsideração de alguns dos marcos iniciais) precederá a fase final de elaboração de relatório sobre a dinâmica de produção, difusão e recepção do samba carioca nos dias atuais, apontando, possivelmente, caminhos férteis para se pensar o papel da música no estudo das relações entre discursos antagônicos sobre a legitimidade cultural, bem como mapear e compreender melhor a diversidade de expressões do samba no tempo presente.

## PROJETO - ÁREAS DE CONHECIMENTO

| NOME DA ÁREA        | PREDOMINANTE |
|---------------------|--------------|
| Música              | SIM          |
| Antropologia Urbana |              |

## PROJETO - SETORES DE APLICAÇÃO

| NOME DO SETOR   | PREDOMINANTE |
|---|--------------|
| Edição, impressão, reprodução e gravação industriais de jornais, revistas, li |              |
| Educação superior   | SIM          |
| Produtos e serviços recreativos, culturais, artísticos e desportivos          |              |

## PROJETO - INSTITUIÇÕES

| FUNÇÃO          | NOME DA INSTITUIÇÃO                                 |
|-----------------|---|
| Executora       | UFRJ / Departamento de Teórico e Matérias Aplicadas |
| Colaboradora    | FBN / Fundação Biblioteca Nacional                  |
| Colaboradora    | MIS* / Museu da Imagem e do Som                     |
| Colaboradora    | UFRJ / Biblioteca Central                           |
| Co-Financiadora | UFRJ / Escola de Música                             |

## PROJETO - EQUIPE

**NOME**

Samuel Mello Araujo Junior

**PERÍODO**

24

**CARGA SEMANAL**

10

**FUNÇÃO**

Coordenador

**CPF**

29794340782

**DATA DE NASCIMENTO**

24/08/1952

**PAÍS DE ORIGEM**

Brasil

**NOME**

Vincenzo Cambria

**PERÍODO**

24

**CARGA SEMANAL**

20

**FUNÇÃO**

Apoio Técnico

**CPF**

05604880760

**DATA DE NASCIMENTO**

09/11/1969

**PAÍS DE ORIGEM**

Itália

**NOME**

Virginia Barbosa

**PERÍODO**

24

**CARGA SEMANAL**

20

**FUNÇÃO**

Apoio Técnico

**CPF**

71856110400

**DATA DE NASCIMENTO**

03/01/1971

**PAÍS DE ORIGEM**

Brasil

**NOME**

Jose Carlos Teixeira Junior

**PERÍODO**

24

**CARGA SEMANAL**

12

**FUNÇÃO**

Colaborador/Aluno de Mestrado

**CPF**

02628323729

**DATA DE NASCIMENTO**

07/04/1976

**PAÍS DE ORIGEM**

Brasil

**NOME**

Yahn Wagner Ferreira de Mello Pinto

**PERÍODO**

24

**CARGA SEMANAL**

12

**FUNÇÃO**

Colaborador/Aluno de Graduação

**CPF**

08310628781

**DATA DE NASCIMENTO**

20/02/1979

**PAÍS DE ORIGEM**

Brasil

**NOME**

Ulisses Amaral

**PERÍODO**

24

**CARGA SEMANAL**

12

**FUNÇÃO**

Colaborador/Aluno de Graduação

**CPF**

08377474735

**DATA DE NASCIMENTO**

17/09/1979

**PAÍS DE ORIGEM**

Brasil

**NOME**

Luiz Fernando Nascimento de Lima

**PERÍODO**

24

**CARGA SEMANAL**

20

**FUNÇÃO**

Vice-Coordenador

**CPF**

90329538772

**DATA DE NASCIMENTO**

30/07/1967

**PAÍS DE ORIGEM**

Brasil

## PROJETO - ATIVIDADES

**NOME DA ATIVIDADE**

Aquisição de equipamentos

**RESPONSÁVEL**

Samuel Mello Araujo Junior

**MÊS INICIAL**

1

**DURAÇÃO**

3

**INDICADOR**

Equipamentos efetivamente adquiridos e instalados

**DESCRIÇÃO**

Aquisição de equipamentos e material, instalação e planejamento inicial.

**MEMBROS PARTICIPANTES**

- Samuel Mello Araujo Junior
- Vincenzo Cambria
- Virginia Barbosa
- Yahn Wagner Ferreira de Mello Pinto
- Ulisses Amaral
- Luiz Fernando Nascimento de Lima

**NOME DA ATIVIDADE**

Aquisição de material bibliográfico

**RESPONSÁVEL**

Samuel Mello Araujo Junior

**MÊS INICIAL**

1

**DURAÇÃO**

1

**INDICADOR**

Itens bibliográficos efetivamente adquiridos.

**DESCRIÇÃO**

Aquisição de material bibliográfico pertinente à pesquisa.

**MEMBROS PARTICIPANTES**

- Samuel Mello Araujo Junior
- Luiz Fernando Nascimento de Lima

**NOME DA ATIVIDADE**

Preparação do quadro teórico-metodológico

**RESPONSÁVEL**

Samuel Mello Araujo Junior

**MÊS INICIAL**

2

**DURAÇÃO**

2

**INDICADOR**

Leitura e fichamento de títulos pertinentes

**DESCRIÇÃO**

Leitura, fichamento

**MEMBROS PARTICIPANTES**

- Samuel Mello Araujo Junior

---

---

## PROJETO - ATIVIDADES

---

---

- Jose Carlos Teixeira Junior
- Yahn Wagner Ferreira de Mello Pinto
- Ulisses Amaral
- Luiz Fernando Nascimento de Lima

---

**NOME DA ATIVIDADE**

Trabalho de campo e catalogação de fontes e informações

**RESPONSÁVEL**

Samuel Mello Araujo Junior

**MÊS INICIAL**            **DURAÇÃO**

4                            12

**INDICADOR**

Porcentagem de do número total de eventos a serem cobertos

**DESCRIÇÃO**

- a- Observação participante nos contextos selecionados, realização de entrevistas, gravações em áudio e vídeo digital em contextos diversificados, trabalho em acervos remotos, manutenção de cadernos de campo pela equipe de pesquisadores.
- b- armazenamento e catalogação dos materiais acumulados.

**MEMBROS PARTICIPANTES**

- Samuel Mello Araujo Junior
- Vincenzo Cambria
- Virginia Barbosa
- Jose Carlos Teixeira Junior
- Yahn Wagner Ferreira de Mello Pinto
- Ulisses Amaral
- Luiz Fernando Nascimento de Lima

---

**NOME DA ATIVIDADE**

Transcrições musicais, de anotações de campo e entrevistas.

**RESPONSÁVEL**

Luiz Fernando Nascimento de Lima

**MÊS INICIAL**            **DURAÇÃO**

4                            12

**INDICADOR**

Porcentagem dos documentos a serem transcritos

**DESCRIÇÃO**

Transcrições em partituras descritivas de performances musicais em registros fonográficos e/ou audiovisuais. Transcrições de cadernos de campo e entrevistas.

**MEMBROS PARTICIPANTES**

- Samuel Mello Araujo Junior
- Vincenzo Cambria
- Virginia Barbosa
- Jose Carlos Teixeira Junior
- Yahn Wagner Ferreira de Mello Pinto
- Ulisses Amaral
- Luiz Fernando Nascimento de Lima

---

**NOME DA ATIVIDADE**

---

---

---

## PROJETO - ATIVIDADES

---

Análise e interpretação do material acumulado

**RESPONSÁVEL**

Samuel Mello Araujo Junior

**MÊS INICIAL**

16

**DURAÇÃO**

6

**INDICADOR**

Porcentagem sobre o total dos eventos analisados

**DESCRIÇÃO**

Análise e interpretação do material à luz do quadro teórico-metodológico previamente construído.

**MEMBROS PARTICIPANTES**

- Samuel Mello Araujo Junior
- Vincenzo Cambria
- Virginia Barbosa
- Jose Carlos Teixeira Junior
- Yahn Wagner Ferreira de Mello Pinto
- Ulisses Amaral
- Luiz Fernando Nascimento de Lima

---

**NOME DA ATIVIDADE**

Elaboração de papers e apresentação dos resultados em congressos

**RESPONSÁVEL**

Luiz Fernando Nascimento de Lima

**MÊS INICIAL**

20

**DURAÇÃO**

4

**INDICADOR**

Porcentagem do total de trabalhos a serem elaborados

**DESCRIÇÃO**

Elaboração e apresentação de textos para debate em fóruns qualificados de pesquisa nacionais e internacionais nas áreas de música e afins ao âmbito do projeto.

**MEMBROS PARTICIPANTES**

- Samuel Mello Araujo Junior
- Vincenzo Cambria
- Virginia Barbosa
- Jose Carlos Teixeira Junior
- Yahn Wagner Ferreira de Mello Pinto
- Ulisses Amaral
- Luiz Fernando Nascimento de Lima

---

**NOME DA ATIVIDADE**

Elaboração de relatório final e prestação de contas

**RESPONSÁVEL**

Samuel Mello Araujo Junior

**MÊS INICIAL**

**DURAÇÃO**

---

---

---

## PROJETO - ATIVIDADES

---

---

23

2

**INDICADOR**

Percentagem da extensão total em páginas do relatório.

**DESCRIÇÃO**

Elaboração do relatório final e da prestação de contas.

**MEMBROS PARTICIPANTES**

- Samuel Mello Araujo Junior

---

---

---

## PROJETO - RESULTADOS

---

---

**NOME DO RESULTADO**

Divulgação em periódicos especializados

**TIPO**

Artigo publicado em periódicos

**QUANTIDADE**

10

**DESCRIÇÃO**

submissão de artigos a periódicos acadêmicos especializados das área de música e afins ao projeto, nacionais e internacionais.

---

**NOME DO RESULTADO**

Divulgação ao público mais amplo

**TIPO**

Livro ou capítulo de livro

**QUANTIDADE**

1

**DESCRIÇÃO**

Publicação de trabalho de maior fôlego para divulgação ampla.

---

**NOME DO RESULTADO**

Divulgação em fóruns de debate qualificado

**TIPO**

Trabalho publicado em anais de evento

**QUANTIDADE**

10

**DESCRIÇÃO**

Submissão a fóruns nacionais e internacionais de debate das diversas áreas afins ao projeto (p. ex., ANPPOM, ABET, ABA, IASPM e ICTM).

---

**NOME DO RESULTADO**

Acervo digitalizado de partituras descritivas de performances de samba

**TIPO**

Partitura musical

**QUANTIDADE**

120

**DESCRIÇÃO**

Banco de partituras descritivas (i.e., do fenômeno sonoro em tempo real) de performances de samba em contextos diversos.

---

**NOME DO RESULTADO**

Divulgação ampla de resultados da pesquisa

**TIPO**

Texto em jornal ou revista

**QUANTIDADE**

4

**DESCRIÇÃO**

Divulgação em jornais diários e revistas de circulação nacional de resultados da pesquisa.

---

**NOME DO RESULTADO**

José Carlos Teixeira Junior

**TIPO**

Dissertação de mestrado

**QUANTIDADE**

1

**DESCRIÇÃO**

Dissertação de mestrado no Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ, Linha de pesquisa "Etnografia das Práticas Musicais".

---

**NOME DO RESULTADO**

Memória musical comunitária

---

1. Introduction

2. Methodology

3. Results

4. Discussion

5. Conclusion

6. References

7. Appendix

8. Acknowledgements

9. Contact Information

10. Disclaimer

11. Glossary

12. Index

13. Bibliography

## PROJETO - RESULTADOS

| TIPO   | QUANTIDADE |
|--|------------|
| Desenvolvimento de material didático ou instrucional   | 1          |
| <b>DESCRIÇÃO</b><br>Constituição de acervo comunitário de áudio, imagem e outros formatos de dados em contrapartida à participação de comunidades de sambistas no projeto. |            |

**NOME DO RESULTADO**  
Congressos científicos das áreas pertinentes

| TIPO  | QUANTIDADE |
|---|------------|
| Apresentação de Trabalho  | 10         |
| <b>DESCRIÇÃO</b><br>Apresentação de trabalhos em congressos científicos das áreas afins ao projeto. |            |

**NOME DO RESULTADO**  
Material didático para uso comunitário

| TIPO   | QUANTIDADE |
|--|------------|
| Desenvolvimento de material didático ou instrucional                                 | 1          |
| <b>DESCRIÇÃO</b><br>Material didático (textos, áudio e imagem) para uso comunitário. |            |

**NOME DO RESULTADO**  
Livro-síntese da pesquisa

| TIPO   | QUANTIDADE |
|--|------------|
| Editoração   | 1          |
| <b>DESCRIÇÃO</b><br>Edição de livro-síntese do trabalho de pesquisa. |            |

**NOME DO RESULTADO**  
CD-Rom

| TIPO  | QUANTIDADE |
|---|------------|
| Desenvolvimento de material didático ou instrucional                            | 1          |
| <b>DESCRIÇÃO</b><br>Elaboração de um CD-Rom com dados e resultados da pesquisa. |            |

**NOME DO RESULTADO**  
Cd de áudio com faixas em CD-ROM

| TIPO   | QUANTIDADE |
|--|------------|
| Outra produção artística/cultural  | 1          |
| <b>DESCRIÇÃO</b><br>Elaboração de um CD de áudio, incluindo duas faixas em CD-Rom (imagem e áudio), para submissão a linhas de fomento à publicação. |            |

**NOME DO RESULTADO**  
Relatório final de pesquisa

| TIPO  | QUANTIDADE |
|---|------------|
| Relatório de pesquisa   | 1          |
| <b>DESCRIÇÃO</b><br>Relatório final de pesquisa, detalhando marcos teóricos, levantamento, processamento e análise de |            |

EXHIBIT 10-1

1. The first step in the process of identifying and measuring the components of a firm's value is to identify the firm's value drivers. These are the factors that drive the firm's performance and, therefore, its value. The most common value drivers are sales, operating margins, and capital structure.

2. The second step is to estimate the firm's value drivers. This is done by comparing the firm's performance to that of its peers. The most common method is to use the firm's operating margins and capital structure to estimate its value.

3. The third step is to estimate the firm's value. This is done by multiplying the firm's value drivers by their respective weights. The most common method is to use the firm's operating margins and capital structure to estimate its value.

4. The fourth step is to estimate the firm's value. This is done by multiplying the firm's value drivers by their respective weights. The most common method is to use the firm's operating margins and capital structure to estimate its value.

5. The fifth step is to estimate the firm's value. This is done by multiplying the firm's value drivers by their respective weights. The most common method is to use the firm's operating margins and capital structure to estimate its value.

---

## PROJETO - RESULTADOS

---

dados, resultados alcançados e eventuais problemas enfrentados.

**NOME DO RESULTADO**

Banco de dados audiovisual digital

**TIPO**

Manutenção de obra artística

**QUANTIDADE**

1

**DESCRIÇÃO**

Manutenção de registros e catalogação correspondente de de performances de samba em suportes áudio visuais e/ou exclusivos de áudio.

---

**NOME DO RESULTADO**

Banco de dados digital

**TIPO**

Trabalhos técnicos

**QUANTIDADE**

1

**DESCRIÇÃO**

Banco de dados reunindo todo o material acumulado na pesquisa (anotações de campo, registros audiovisuais e/ou exclusivos de áudio, entrevistas, material impresso, transcrições etc.), devidamente catalogado.

---

**NOME DO RESULTADO**

Disponibilização de dados em rede

**TIPO**

Trabalhos técnicos

**QUANTIDADE**

1

**DESCRIÇÃO**

Disponibilização de dados sob condições (por exemplo, direitos autorais, de imagem e outros) na rede, via página específica do projeto no sítio do Laboratório de Etnomusicologia da UFRJ, Grupo de Pesquisa responsável pelo mesmo.

---

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the integrity of the financial system and for the ability to detect and prevent fraud.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It describes the use of statistical techniques to identify trends and anomalies in the data, and the importance of using reliable sources of information.

3. The third part of the document discusses the role of the auditor in the financial reporting process. It explains how the auditor's independent review of the financial statements provides assurance to investors and other stakeholders that the information is reliable and free from material misstatement.

4. The fourth part of the document addresses the challenges faced by auditors in the current business environment. It highlights the increasing complexity of financial transactions and the need for auditors to stay up-to-date on the latest accounting standards and regulations.

5. The fifth part of the document discusses the importance of communication in the auditing process. It emphasizes the need for auditors to clearly communicate their findings and conclusions to the management and the board of directors, and to provide constructive feedback on areas for improvement.

6. The sixth part of the document discusses the role of technology in auditing. It describes how the use of data analytics and other advanced tools can help auditors identify risks and anomalies more effectively, and improve the overall efficiency of the auditing process.

7. The seventh part of the document discusses the importance of ethics in auditing. It emphasizes that auditors must adhere to a high standard of ethical conduct, and that this is essential for maintaining the trust and confidence of the public in the financial reporting system.

---

---

## RECURSOS - CUSTEIO / CAPITAL

---

---

### SOLICITADO

---

**ITEM DE DISPÊNDIO**

Equipamentos e Material permanente

**DATA DE IMPLANTAÇÃO**

01/07/2003

**LOCAL DE UTILIZAÇÃO**

Brasil

**VALOR UNITÁRIO**

R\$ 300,00

**QTD**

1

**VALOR TOTAL**

R\$ 300,00

**DESCRIÇÃO**

Microfone para filmadora SONY ECM-DS70P (Microfone Electret Condenser stereo, para mídias digitais e gravações ao vivo).

---

**ITEM DE DISPÊNDIO**

Material de consumo

**DATA DE IMPLANTAÇÃO**

01/07/2003

**LOCAL DE UTILIZAÇÃO**

Brasil

**VALOR UNITÁRIO**

R\$ 2.700,00

**QTD**

1

**VALOR TOTAL**

R\$ 2.700,00

**DESCRIÇÃO**

Papel para impressora, 50 fitas DATe 50 fitas de vídeo mini DV.

---

**ITEM DE DISPÊNDIO**

Terceiros (Pessoa física)

**DATA DE IMPLANTAÇÃO**

01/07/2003

**LOCAL DE UTILIZAÇÃO**

Brasil

**VALOR UNITÁRIO**

R\$ 14.400,00

**QTD**

1

**VALOR TOTAL**

R\$ 14.400,00

**DESCRIÇÃO**

Suporte técnico ao trabalho de campo envolvendo:

- auxílio à captação de áudio e vídeo
  - auxílio à digitalização e e edição de áudio, vídeo e imagem em geral
  - transcrições de anotações de campo, entrevistas e transcrições musicais
- 

**ITEM DE DISPÊNDIO**

Equipamentos e Material permanente

**DATA DE IMPLANTAÇÃO**

01/07/2003

**LOCAL DE UTILIZAÇÃO**

Brasil

**VALOR UNITÁRIO**

R\$ 100,00

**QTD**

15

**VALOR TOTAL**

R\$ 1.500,00

**DESCRIÇÃO**

Material bibliográfico pertinente à pesquisa não-encontrável em bibliotecas.

---

**ITEM DE DISPÊNDIO**

Passagens

**DATA DE IMPLANTAÇÃO****LOCAL DE UTILIZAÇÃO**

## RECURSOS - CUSTEIO / CAPITAL

|                       |            |                    |
|-----------------------|------------|--------------------|
| <b>VALOR UNITÁRIO</b> | <b>QTD</b> | <b>VALOR TOTAL</b> |
| R\$ 300,00            | 4          | R\$ 1.200,00       |

**DESCRIÇÃO**

Duas passagens de ida-e-volta a São Paulo.

**ITEM DE DISPÊNDIO**

Diárias

**DATA DE IMPLANTAÇÃO**

01/07/2003

**LOCAL DE UTILIZAÇÃO**

Brasil

**QTD**

30

**VALOR TOTAL**

R\$ 3.340,20

**DESCRIÇÃO**

Estadia em S. Paulo, incluindo deslocamentos até acervos e espetáculos de samba pertinentes.

**ITEM DE DISPÊNDIO**

Equipamentos e Material permanente

**DATA DE IMPLANTAÇÃO**

01/07/2003

**LOCAL DE UTILIZAÇÃO**

Brasil

**VALOR UNITÁRIO**

R\$ 150,00

**QTD**

1

**VALOR TOTAL**

R\$ 150,00

**DESCRIÇÃO**

Headphone

**ITEM DE DISPÊNDIO**

Equipamentos e Material permanente

**DATA DE IMPLANTAÇÃO**

01/07/2003

**LOCAL DE UTILIZAÇÃO**

Brasil

**VALOR UNITÁRIO**

R\$ 5.000,00

**QTD**

1

**VALOR TOTAL**

R\$ 5.000,00

**DESCRIÇÃO**

Placa-Mãe Intel D850  
Processador Intel Pentium 4.2GHz  
Memória 256 MB Rambus  
Placa de vídeo 64 Mb nVIDIA GeForce2 MX AGP  
2 discos rígidos 40.0Gb Ultra ATA/DMA  
Gravador CD-RW LG32x10x40  
CD-ROom LG 52x  
Floppy drive 1.44 Mb  
Placa de som Sound blaster Audigy Platinum  
Alto-falantes  
Gabinete ATX  
Teclado Português ABNT 107  
Mouse (Scroll Point Mouse Pro)  
Fax/Modem 56K V90  
Placa de rede 10/100 PCI  
Monitor Samsung SyncMaster 753V (17 polegadas)  
Estabilizador de voltagem 1,5 kVA

**ITEM DE DISPÊNDIO**

Equipamentos e Material permanente

## RECURSOS - CUSTEIO / CAPITAL

01/07/2003 Brasil  
**VALOR UNITÁRIO** QTD **VALOR TOTAL**  
R\$ 300,00 1 R\$ 300,00

**DESCRIÇÃO**  
Tripé standard para filmadora

**ITEM DE DISPÊNDIO**  
Equipamentos e Material permanente

01/07/2003 Brasil  
**VALOR UNITÁRIO** QTD **VALOR TOTAL**  
R\$ 350,00 1 R\$ 350,00

**DESCRIÇÃO**  
HP 2200c

**ITEM DE DISPÊNDIO**  
Equipamentos e Material permanente

01/07/2003 Brasil  
**VALOR UNITÁRIO** QTD **VALOR TOTAL**  
R\$ 1.700,00 1 R\$ 1.700,00

**DESCRIÇÃO**  
Impressora HP 1200

**ITEM DE DISPÊNDIO**  
Equipamentos e Material permanente

01/07/2003 Brasil  
**VALOR UNITÁRIO** QTD **VALOR TOTAL**  
R\$ 450,00 2 R\$ 900,00

**DESCRIÇÃO**  
Cartão de memória para filmadora (128 Mb)

**ITEM DE DISPÊNDIO**  
Equipamentos e Material permanente

01/07/2003 Brasil  
**VALOR UNITÁRIO** QTD **VALOR TOTAL**  
R\$ 6.500,00 1 R\$ 6.500,00

**DESCRIÇÃO**  
Filmadora digital portátil SONY PC 9 (formato mini DV)

**ITEM DE DISPÊNDIO**  
Equipamentos e Material permanente

01/07/2003 Brasil  
**VALOR UNITÁRIO** QTD **VALOR TOTAL**



## RECURSOS - CUSTEIO / CAPITAL

**DESCRIÇÃO**

XXXVI Congresso Mundial do ICTM

**ITEM DE DISPÊNDIO**

Diárias

**INSTITUIÇÃO****LINHA DE FOMENTO**

Apoio à realização de eventos

**LOCAL DE UTILIZAÇÃO**

Brasil

**VALOR UNITÁRIO**

R\$ 5.000,00

**QTD**

1

**VALOR TOTAL**

R\$ 5.000,00

**DESCRIÇÃO**

XXXVI Congresso Mundial do ICTM

**ITEM DE DISPÊNDIO**

Passagens

**INSTITUIÇÃO****LINHA DE FOMENTO**

Apoio à realização de eventos

**LOCAL DE UTILIZAÇÃO**

Brasil

**VALOR UNITÁRIO**

R\$ 20.000,00

**QTD**

1

**VALOR TOTAL**

R\$ 20.000,00

**DESCRIÇÃO**

Apoio à realização do XXXVI Congresso Mundial do International Council for Traditional Music - ICTM entre 4 e 11 de julho de 2001 na UFRJ.

**ITEM DE DISPÊNDIO**

Passagens

**INSTITUIÇÃO****LINHA DE FOMENTO**

Pesquisador visitante

**LOCAL DE UTILIZAÇÃO**

Brasil

**VALOR UNITÁRIO**

R\$ 2.900,00

**QTD**

1

**VALOR TOTAL**

R\$ 2.900,00

**DESCRIÇÃO**

Vinda do Dr. Gerard Behague (Universidade do Texas - USA) em julho/agosto de 2001 como pesquisador visitante.

**ITEM DE DISPÊNDIO**

Equipamentos e Material permanente

**INSTITUIÇÃO****LINHA DE FOMENTO**

Auxílio instalação

**LOCAL DE UTILIZAÇÃO**

Brasil

**VALOR UNITÁRIO**

R\$ 4.500,00

**QTD**

1

**VALOR TOTAL**

R\$ 4.500,00

**DESCRIÇÃO**

Computador Pentium 4, c/disco rígido de 40 Gb e monitor Compaq 100.